

per informazioni



Villa di Vico

055-769044 o 339-5416934

villadivico@gmail.com

www.danielegarella.com/villavico/vico.htm

www.scandiccicultura.it

Prezzo dei biglietti: per ogni concerto €12,00

Nell'intervallo delle manifestazioni, al pubblico sarà offerto un cocktail.

I posti sono limitati: si prega di contattare la Villa di Vico per prenotare o verificare la disponibilità

sponsored by:

Casa delle Stilografica

Gioielli Per Scrivere

Via Cavour 43 r; Firenze

www.stilografica.it

055214970

La Strega Nocciola

Qualità Senza Paragoni

Gelateria Artigianale

a Scandicci in Piazza G. di Vittorio Casellina (055750690)

a Firenze in Via dell'Olivuzzo 118 (0553988013)

www.lastreganocciola.it

Onda

Arredamenti Giardino Tende da Sole, Gazebo Fioriere

concessionario Pircher, Tartaruga, Atelier Gibus

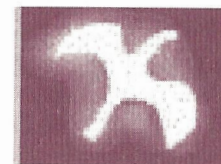
Viale Pietro Nenni 26, Firenze; www.ondasrl.it; 0557323710

Bio...logico

**Alimenti biologici, Cd musicoterapia, Libreria, Giochi,
Pane bio, Cosmesi Naturale, Detersivi Bio "alla spina"**

Via Empolese 220/A; Cerbaia V.P.;

0558259463; bio_logico@live.it



Villa di Vico

presenta

Musica in Villa

XVII edizione – Maggio-Giugno 2010

Un incontro con l'Arte e con gli Artisti
in un luogo di pregio e di atmosfere naturali

Direzione artistica: Daniele Garella

Villa di Vico (*dimora storica*)

Via del Lago 26 – San Vincenzo a Torri (Fi)

in collaborazione con

**SCANDICCI
CULTURA**
Istituzione del Comune di Scandicci

SCANDICCI MUSICA
(CITYVIBE)
CITY VIBRATION 2010

Venerdì 28 Maggio, ore 21.15

Francesco Landini (1325 - 1397): Cantasi Come

Laudi e contrafacta nella Firenze del Trecento

Ensemble San Felice

Cristina Bagnoli organo portativo

Federico Bardazzi viella, campanelli, daf

Marco Di Manno flauto

Eva Mabellini voce

Giulia Peri voce, viella

Programma

Dè! Dinmi tu caccia, madrigale a tre voci	strumentale
Po' che da morte nessun si ripara ballata a tre voci	cantasi come... Po' che partir convien
Ami ciascun cristian con pura fede ballata a due voci	cantasi come... Ama, donna
Amar sí gli alti ballata a tre voci	strumentale
Ciascun ch'el regno di Gesù disia ballata a due voci	cantasi come... Non creder, donna
Ciascun ch'el regno di Gesù disia ballata a due voci	cantasi come... Poi che da te mi convien
Chosi pensoso caccia a tre voci	strumentale
Donna s'i' son partito da Cristo per peccare ballata a due voci	cantasi come... Donna, s'i' t'ò fallito (strumentale)
O Vergine Maria per pietà prego ballata a due voci	cantasi come... Or' è ttal Palma
El mie dolce sospir qual move 'l core ballata a tre voci	
Vita chi t'ama in croce morto stia ballata a due voci	cantasi come... Vita non è più miser
Kyrie eleison ballata a tre voci	contrafactum... di Questa fanciull', amor, fallami pya



I manoscritti che tramandano i testi poetici delle laudi sono codici che si conservano nelle biblioteche fiorentine, la Riccardiana e la Nazionale di Firenze, rispettivamente segnati Riccardiano 2871 e Magliabechiano XXXVIII 130. Il Ricc. 2871 è un codice cartaceo composito, formato da due sezioni, di cui la prima (cc. 1r-31v) della fine del XVI secolo, la seconda (cc. 34r-65v), ossia quella che contiene i testi che ci interessano, databile fra la fine del XIV secolo e l'inizio del xv, in scrittura mercantesca riconducibile all'area fiorentina. Il Magl. XXXVIII 130 è un codice miscelaneo redatto da una "Mano fondamentale", alla quale dobbiamo anche i testi delle laudi, ed è stata identificata con quella di Neri di Landoccio Pagliaresi, uno dei segretari personali di santa Caterina da Siena, confidente personale e valido assistente della Benincasa durante la stesura del *Libro della divina dottrina*.

L'Ensemble San Felice, fondato nel 1993 da Federico Bardazzi nell'ambito delle attività musicali dell'Accademia San Felice di Firenze, è un gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea; da molti anni si focalizza sulla produzione bachiana eseguendo sotto la direzione di Bardazzi la *Messa in si minore*, i *Sei Mottetti tedeschi*, la *Johannes-Passion*, i *Concerti brandeburghesi*, una ricostruzione liturgica integrale della *Messa Laterana* ambientata negli anni di Bach a Lipsia, oltre a numerosissime Cantate. Il gruppo si dedica inoltre, sempre sotto la guida di Bardazzi, al repertorio del Seicento, presentando in vari festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di M. da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, J. de Carrión, F. Couperin. Di particolare interesse, da questo punto di vista, la prima esecuzione in tempi moderni effettuata dall'Ensemble in collaborazione con il musicologo G. Collisani del Vespro di Santa Cecilia di F. M. Stiava e delle sonate per due violini e basso di P. A. Franchi, due significativi autori toscani del periodo barocco. Un successo particolare hanno riscosso, in numerose tournée europee, una nuova versione del *Requiem* di Mozart, *Magnificat* - realizzato con il sostegno dell'Unione Europea - *El cant de la Sibilla* - programma di musica medievale catalana presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto - *Nigra sum sed formosa*, *Cantigas de Santa Maria* e il dramma liturgico medievale da codici fiorentini *Quem queritis*. Costante è stato anche l'approfondimento della musica di Arvo Pärt, con l'esecuzione del programma *Magnificat*, strutturato sulle *Sieben Magnificat Antiphonen* e della *Berliner Messe*, integrata dai brani del Proprio in canto gregoriano. Sul repertorio gregoriano il gruppo si è sempre più profondamente dedicato negli ultimi anni con grande attenzione filologica e semiologica, dando vita alla prestigiosa iniziativa *In canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze* che si svolgono annualmente in collaborazione con il Capitolo Metropolitan Fiorentino e con l'Aiscgre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, con la presenza abituale delle più prestigiose personalità attive in questo campo, quali N. Albarosa, J. Berchmans Göschl, D. Saulnier. Attualmente presenta il repertorio gregoriano con voci femminili sotto la direzione di Bardazzi, mentre la formazione vocale è svolta dalla solista del gruppo B. Zanichelli. L'Ensemble San Felice è stato diretto da Alan Curtis nell'Euridice di J. Peri, da M. Balderi con Oratori di G. Carissimi, e fra gli altri da M. Shaull, e da H. D. Uhlenbruck in numerosi concerti in Italia e all'estero. Della discografia dell'Ensemble San Felice fanno parte la registrazione dei Sei Mottetti di Johann Sebastian Bach, la prima registrazione in assoluto della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi (Bongiovanni), il Cd di Cantigas de Santa Maria di Alfonso X *Nigra sum sed Formosa* (Bongiovanni), il dramma liturgico medievale fiorentino *Quem queritis?* (Tactus) che è stato presentato in numerose tournée con successo in Italia e all'estero.